

Clavier-Salon im Juli

Sonderkonzert Mittwoch 30. Juni 18:00 h Pianisten aus China stellen sich vor

Konzert junger internationaler Preisträger

Donnerstag 01. Juli 19:45 h

Bach, Beethoven, Brahms, Schumann

Klavierabend Ye-Eun Kim, Korea

Bechstein 1890

Konzert junger internationaler Preisträger

Freitag 02. Juli 19:45 h

Bach, Beethoven, Liszt, Ravel, Prokofieff u.a.

Klavierabend Zeliang Bi, China

Bechstein 1890

Konzert junger internationaler Preisträger

Sonnabend 03. Juli 19:45 h Beethoven, Prokofieff, Liszt

Klavierabend Nahyun Park, Korea

Bechstein 1890

Konzert junger internationaler Preisträger

Freitag 09. Juli 19:45 h

Bach, Schönberg, Strauss

Bechstein 1890

Duoabend Kathrin Wipfler (Violine), Jihwan Hong, Korea (Klavier)

Konzert junger internationaler Preisträger

Freitag 16. Juli 19:45 h

Mozart, Chopin, Franck, Mantu u.a.

Klavierabend Kevin Mantu

Bechstein 1890

Mittwoch 21. Juli 19:45 h

Mozart

Klavierabend Muze Yu, China

Bechstein 1890

Freitag 23. Juli 19:45 h

Beethoven, Chopin

Klavierabend Tsuzumi Namikawa, Japan

Bechstein 1890

Donnerstag 29. Juli 19:45 h

**neun Instrumente, neun Komponisten =
zweihundert Jahre Musikgeschichte**

Clavierabend Gerrit Zitterbart

Freitag 30. Juli 19:45 h

Prokofieff, Brahms

Klavierabend Cunmo Yin, China

Bechstein 1890

Sonnabend

10.7. 12 h

31.7. 12 h

30 Minuten lang

„Musik zum Mittag“

5 € Einheitspreis

Historische Instrumente von
Brackley & Keene 1711,
Clavichord, Walter 1795,
Broadwood 1802/1821,
Anonymus 1825, Streicher 1870,
Érard 1886, Bechstein 1890

Karten:
Göttinger Tageblatt (Wiesenstr. 1)
Göttingen Tourismus e.V.
(Am Markt)
www.reservix.de
Abendkasse

Clavier-Salon Stumpfbiel 4

www.clavier-salon-goettingen.de

Preise: 20 € Einheitspreis, 10 € Schüler, 10/5 € Kinderkonzerte



Der **Clavier-Salon** in der Göttinger Altstadt präsentiert eine neue „alte“ Form der Musikdarbietung. Zu Lebzeiten der Komponisten der Klassik und Romantik waren die Räume für Konzerte viel kleiner als unsere heutigen großen Konzertsäle. Das Erleben der Musik war dadurch direkter und oft eindrucksvoller. In unserem speziellen Clavier-Salon werden überdies historische Instrumente aus Wien, Paris, London und Berlin präsentiert, die die Entwicklung des Klaviers von den Anfängen bis in die Gegenwart aufzeigen. So sind überaus faszinierende Wieder-Entdeckungen von alten Klängen möglich, die wohlbekannte Werke ganz neu erscheinen lassen.

Am 30 Juni startet um 18:00 h ein kleines Experiment im Clavier-Salon: 30 Minuten Musik zur Feierabendzeit! 5 € Eintritt!

„**Musik zum Mittag**“: eine halbe Stunde Musik um 12 Uhr, Zeit zum Besinnen im Trubel des Wochenendes, Zeit für eine Entdeckungsreise in die Welt der klassischen Musik.

Ye-Eun Kim aus Korea beginnt ihr Konzertexamen an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Den ersten Teil des Programms präsentiert sie Ihnen im Clavier-Salon.

Zeliang Bi aus China bereitet sein Bachelor-Examen vor. Neben allseits gut bekannten Komponisten macht er Sie mit dem russischen Exzentriker Kapustin bekannt: Jazz auf höchstem Niveau!

Nahyun Park aus Korea war schon häufig zu Gast im Clavier-Salon. Nun studiert sie im Master und hat ein tolles Programm vorbereitet: deutsch, russisch, spanisch!

Kathrin Wipfler (Violine) und Jihwan Hong, Korea (Klavier) bieten ein wunderbares Duoprogramm: nach Bach für Violine solo erklingt die großartige Schönberg Fantasie und die epochale Strauss-Sonate: nicht versäumen!

Kevin Mantu aus der Klasse von Prof. Alexander Schimpf in Hannover spielt nicht nur sehr gut Klavier, er komponiert auch. Beides können Sie heute Abend bewundern.

Muze Yu spielt einen ganzen Abend mit Werken von Mozart: Sonaten, kleinere Werke und ein ganzes Klavierkonzert (Orchesterklavier: Juhyeon Lee). Lassen Sie sich verzaubern.

Tsuzumi Namikawa aus Japan studiert in Hannover bei Prof. Ewa Kupiec. Beethoven und Chopin sind ihre erste Visitenkarte im Clavier-Salon. Wir sind gespannt!

Das klingende Museum mit dem Hausherrn Gerrit Zitterbart führt den Hörer auf einem Rundgang durch drei Jahrhunderte Clavierbau und Musikentwicklung. Wir starten bei Händel und hören bei Debussy auf. Entdecken Sie faszinierende Klänge auf allen alten Instrumenten!

Cunmo Yin ruht sich nach seinen Lorbeeren im Arthur-Rubinstein-Wettbewerb nicht aus. Die nächsten Gipfelpunkte sind schon anvisiert. Die Paganini-Variationen von Brahms sind mit das schwerste Werk im Klavierrepertoire, beide Bände können Sie heute bestaunen!

