

Clavier-Salon im November

Freitag 5. November 19:45 h

Satire & Musik: Klaus Pawlowski & Gerrit Zitterbart

Locker zu HÄNDELn

Bechstein 1890 und andere

Konzert junger internationaler Preisträger

Freitag 12. November 19:45 h

Duoabend Takako & Yumiko Yumiba (Violinen), Japan

Telemann, Mozart, Ysaÿe

Walter 1795

Konzert junger internationaler Preisträger

Dienstag 16. November 19:45 h

Shinyoung Lee (Klavier) & Hyejin Kim (Violoncello), Korea

Beethoven, Ravel, Liszt

Bechstein 1890

Konzert junger internationaler Preisträger

Donnerstag 18. November 19:45 h

Klavierabend Zifan Ye, China

u.a. Beethoven

Bechstein 1890

Freitag 19. November 19:45 h

Allein: Klaus Pawlowski, Lesung (Sonderpreis 10 €)

Satire, Ironie und tiefere Bedeutung

Donnerstag 25. November 19:45 h

Liederabend Beth Taylor & Marcia Hajimarkos

u.a. Beethoven, Alma Mahler, Satie, Edith Piaf

Bechstein 1890

Freitag 26. November 19:45 h

Clavierabend Gerrit Zitterbart

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Broadwood 1821, Érard 1886

Dienstag 30. November 19:45 h

Soloabend Elisabeth Kufferath, Violine & Viola

Bach, Caroline Shaw, Augusta Read Thomas,
Peter Eötvös, György Kurtag

Sonnabend

13.11. 12 h

27.11. 12 h

30 Minuten lang

„Musik zum Mittag“

5 € Einheitspreis

Historische Instrumente von
Brackley & Keene 1711,
Clavichord, Walter 1795,
Broadwood 1802/1821,
Anonymus 1825, Streicher 1870,
Érard 1886, Bechstein 1890

Karten:

Göttinger Tageblatt (Wiesenstr. 1)

Göttingen Tourismus e.V.

(Am Markt)

www.reservix.de

Abendkasse

Clavier-Salon Stumpfbiel 4

www.clavier-salon-goettingen.de

Preise: 20 € Einheitspreis, 10 € Schüler, 10/5 € Kinderkonzerte



Der **Clavier-Salon** in der Göttinger Altstadt präsentiert eine neue „alte“ Form der Musikdarbietung. Zu Lebzeiten der Komponisten der Klassik und Romantik waren die Räume für Konzerte viel kleiner als unsere heutigen großen Konzertsäle. Das Erleben der Musik war dadurch direkter und oft eindrucksvoller. In unserem speziellen Clavier-Salon werden überdies historische Instrumente aus Wien, Paris, London und Berlin präsentiert, die die Entwicklung des Klaviers von den Anfängen bis in die Gegenwart aufzeigen. So sind überaus faszinierende Wieder-Entdeckungen von alten Klängen möglich, die wohlbekannte Werke ganz neu erscheinen lassen.

„**Musik zum Mittag**“: eine halbe Stunde Musik um 12 Uhr, Zeit zum Besinnen im Trubel des Wochenendes, Zeit für eine Entdeckungsreise in die Welt der klassischen Musik.

„**Locker zu HÄNDELn**“: das nunmehr schon 4. Programm der beiden Pole Klaus Pawlowski - Satire - und Gerrit Zitterbart - Claviere. Vergnügliches und Ernstes von Händel bis Ravel. Kommen Sie zum Schmunzeln!

Takako & Yumiko Yumiba aus Japan bilden ein Duo als ganz besonderes Ensemble: zwei Violinen. Ganz aparte Werke werden erklingen, mit Assistenz von Gerrit Zitterbart auch eines von Mozart.

Shinyoung Lee (Klavier) & Hyejin Kim (Violoncello) aus Korea kommen mit

einem Klavierprogramm mit einer kleinen Duftnote Violoncello in den Salon. Die Klavier-Sonate von Liszt beansprucht den Hauptanteil des Konzerts, das lohnt sich sehr!

Zifan Ye aus China ist ein überaus begabter junger Pianist, Stammgast im Clavier-Salon. Wenn Sie ihn noch nicht kennen: kennenlernen!

Klaus Pawlowski liest aus seinen gesammelten Werken, allein, ohne Klavier. Was das wohl werden wird...?! Na klar, Satire!

Ein Liederabend der besonderen Art: **Beth Taylor & Marcia Hajimarkos** bereichern das Programm im November mit Liedern u.a. von Edith Piaf. Das hört man sehr selten, also bitte kommen und die Bude füllen.

Gerrit Zitterbart stellt in seinem nächsten Clavierabend Werke des Früh-Genies Felix Mendelssohn auf verschiedenen Flügeln vor, ein Hörabenteuer!

Elisabeth Kufferath wagt erneut eine Solotour mit Violine & Viola. Ein Bukett moderner Musik rund um Bach drapiert: das verspricht, sehr spannend zu werden.

