

Clavier-Salon im August

Konzert junger internationaler Preisträger

Sonnabend 1. August 19:45 h

Schumann

Streicher 1870

Klavierabend Juhyeon Lee, Korea

Donnerstag 6. August 19:45 h

Freitag 7. August 19:45 h

Mozart zum Kugeln

Eine Suite mit satirischer Lyrik von Klaus Pawlowski und Musik von Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms & Debussy gespielt von Gerrit Zitterbart



Donnerstag 13. August 19:45 h

Klavierabend Gerrit Zitterbart

Mozart, JC Bach, Clementi

Walter 1795

Mozart und London

Broadwood 1802

Konzert junger internationaler Preisträger

Freitag 14. August 19:45 h

Klavierabend Xinzhu Li, China

Bach, Beethoven, Schubert, Brahms, Ligeti

Bechstein 1890

Konzert junger internationaler Preisträger

Sonnabend 15. August 19:45 h

Konzertabend Cunmo Yin, China

Beethoven (Klavierkonzerte Nr. 2 & 4)

Bechstein 1890

Sonnabend

1.8. 12 h

15.8. 12 h

30 Minuten lang

„Musik zum Mittag“

5 € Einheitspreis

Historische Instrumente von
Walter 1795, Broadwood
1802, Anonymus 1825,
Streicher 1870, Érard
1886, Bechstein 1890

Karten:

Göttinger Tageblatt (Wiesenstr. 1)

Göttingen Tourismus e.V.

(Am Markt)

www.reservix.de

Abendkasse

Clavier-Salon Stumpfebiel 4

www.clavier-salon-goettingen.de

Preise: 20 € Einheitspreis, 10 € Schüler, 10/5 € Kinderkonzerte

Studierende der Universität Göttingen: freier Eintritt



Der **Clavier-Salon** in der Göttinger Altstadt präsentiert eine neue „alte“ Form der Musikdarbietung. Zu Lebzeiten der wichtigsten Komponisten der Klassik und Romantik waren die Räume für Konzerte viel kleiner als unsere heutigen großen Konzertsäle. Das Erleben der Musik war dadurch direkter und oft eindrucksvoller. In unserem speziellen Clavier-Salon werden überdies historische Instrumente aus Wien, Paris, London und Berlin präsentiert, die die Entwicklung des Klaviers von den Anfängen bis in die Gegenwart aufzeigen. So sind überaus faszinierende Wieder-Entdeckungen von alten Klängen möglich, die wohlbekannte Werke ganz neu erscheinen lassen.

„Musik zum Mittag“: eine halbe Stunde Musik um 12 Uhr, Zeit zum Besinnen im Trubel des Wochenendes, Zeit für eine Entdeckungsreise in die Welt der klassischen Musik.

Juheon Lee widmet ihren Abend Robert Schumann. Mit einer feinen Mischung aus großen und kleinen Werken skizziert sie ein wunderbares Portrait dieses großen Komponisten. Der Flügel aus Wien von Baptist Streicher von 1870 passt perfekt zu Schumann: sowohl Robert als auch seine Interpretin Clara schätzten diesen berühmten Clavierbauer besonders.

Klaus Pawlowski und Gerrit Zitterbart haben mit ihren Mischungen aus Satire und Musik unter dem Titel „Tea for Two“ das Publikum schon oft begeistert. Nun ein

neues Programm mit direkten Bezügen der Texte auf die Komponisten: ein Portrait in Wort und Ton entsteht. Lassen Sie sich überraschen von all dem, das Sie noch nicht wussten von den Geheimnissen der Komponisten! 2 Abende mit demselben Programm, rechtzeitig reservieren unter gerritzitterbart@hotmail.com!

Gerrit Zitterbart zum Ende der Saison mit einem besonderen Programm: zwei der berühmtesten Sonaten von Wolfgang Amadé Mozart werden Clementi und Johann Christian Bach gegenübergestellt. Der eine Konkurrent, der andere Anreger und väterlicher Freund. Eine spannende Geschichte um Sonaten, Instrumente und Verbindungen.



Xinzhu Li aus China studiert in Hannover bei Gerrit Zitterbart. Sie spielt ihr Master-Examensprogramm im Salon und zeigt eine große Bandbreite von Bach bis Ligeti. Xinzhu Li wird Sie mit ihrer feinsinnigen Interpretation großer Musik begeistern.

Cunmo Yin startet nach seinem fulminanten Sieg im Bonner Beethoven-Wettbewerb eine imponierende Karriere: Auftritte in der Elbphilharmonie Hamburg, im Konzerthaus in Berlin, im Herkulessaal München, in der Glocke in Bremen, die großen Säle öffnen sich für ihn. Und Sie können ihn wieder im Clavier-Salon hören, mit zwei Beethoven-Konzerten in der Fassung für zwei Klaviere, tatkräftig unterstützt durch Shiyao Wang und Yuzhe Gu mit dem Orchesterpart.