

# Clavier-Salon im Juli

*Konzert junger internationaler Preisträger*

Mittwoch 1. Juli 19:45 h

Beethoven (op.2,1, op.7)

**Klavierabend Jiexu Li, China**

**Bechstein 1890**

Freitag 10. Juli 19:45 h

Beethoven (op.27,2, op.31,2, op.90)

**Clavierabend Gerrit Zitterbart**

**Anonymus 1825**

Donnerstag 16. Juli 19:45 h

Field, Mendelssohn, Chopin, Liszt

**Klavierabend Gerrit Zitterbart **Abschied eines Flügels****

**Wornum 1845**

*Konzert junger internationaler Preisträger*

Mittwoch 22. Juli 19:45 h

Beethoven, Chopin, Brahms, Prokofieff

**Klavierabend Muze Yu, China**

**Bechstein 1890**

*Konzert junger internationaler Preisträger*

Donnerstag 23. Juli 19:45 h

Bach, Beethoven, Schumann

**Klavierabend Nahyun Park, Korea**

**Bechstein 1890**

*Konzert junger internationaler Preisträger*

Sonnabend 25. Juli 19:45 h

Chopin, Schumann, Brahms

**Klavierabend Borun Li, China**

**Bechstein 1890**

*Konzert junger internationaler Preisträger*

Donnerstag 30. Juli 19:45 h

Schumann, Brahms

**Klavierabend Cunmo Yin, China**

**Bechstein 1890**

*Konzert junger internationaler Preisträger*

Freitag 31. Juli 19:45 h

Beethoven (op.2,2, op.53, WoO80)

**Klavierabend Shiyao Wang, China**

**Bechstein 1890**

**Sonnabend**

**4.7. 12 h**

**25.7. 12 h**

**30 Minuten lang**

**„Musik zum Mittag“**

**5 € Einheitspreis**

Historische Instrumente von  
Walter 1795, Broadwood  
1802, Anonymus 1825,  
Wornum 1845, Streicher 1870,  
Érard 1886, Bechstein 1890

**Karten:**  
**Göttinger Tageblatt (Wiesenstr. 1)**  
**Göttingen Tourismus e.V.**  
**(Am Markt)**  
**www.reservix.de**  
**Abendkasse**

## Clavier-Salon Stumpfbiel 4

[www.clavier-salon-goettingen.de](http://www.clavier-salon-goettingen.de)

Preise: 20 € Einheitspreis, 10 € Schüler, 10/5 € Kinderkonzerte

**Studierende der Universität Göttingen: freier Eintritt**



Der **Clavier-Salon** in der Göttinger Altstadt präsentiert eine neue „alte“ Form der Musikdarbietung. Zu Lebzeiten der wichtigsten Komponisten der Klassik und Romantik waren die Räume für Konzerte viel kleiner als unsere heutigen großen Konzertsäle. Das Erleben der Musik war dadurch direkter und oft eindrucksvoller. In unserem speziellen Clavier-Salon werden überdies historische Instrumente aus Wien, Paris, London und Berlin präsentiert, die die Entwicklung des Klaviers von den Anfängen bis in die Gegenwart aufzeigen. So sind überaus faszinierende Wieder-Entdeckungen von alten Klängen möglich, die wohlbekannte Werke ganz neu erscheinen lassen.

Nach mehreren Monaten kompletter Konzertpause startet der Clavier-Salon nun wieder mit seinem regelmäßigen Programm.

Der Pandemie zum Opfer ist das kleine Festival der ClavierTage gefallen, wir hoffen, das vorgesehene Programm auf 2021 übertragen zu können.

Auch die so schön geplante Reihe mit allen Sonaten vom Jubilar Ludwig van Beethoven wurde unterbrochen, hier versuchen wir gemeinsam mit der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover zu einem neuen Konzept zu kommen.

**Jiexu Li** vertritt die hannoversche Hochschule bei einem Beethoven-Marathon in Leer: alle Sonaten werden aufgenommen, weil die Live-Konzerte nicht mehr möglich

waren. Als Generalprobe kommt sie in den Clavier-Salon.

„**Musik zum Mittag**“: eine halbe Stunde Musik um 12 Uhr, Zeit zum Besinnen im Trubel des Wochenendes, Zeit für eine Entdeckungsreise in die Welt der klassischen Musik.

**Gerrit Zitterbart** mit einem Beethoven-Programm: zwei der berühmtesten Sonaten („Mondschein“ und „Sturm“) und ein wunderbares Werk am Rand des Spätwerkes stehen auf dem Programm, in dem ein Flügel aus dem Jahr 1825 erklingen wird.



**Robert Wornum** baute einen exquisiten Flügel im Jahr 1845, der uns einige Jahre begleitet hat. Nun wird er den Salon verlassen, um in einem großartigen neuen Museums-Projekt die überschlägigen Instrumente vertreten zu dürfen. Eine Abschiedsvorstellung auf diesem Flügel zeigt seine feinen Qualitäten.

Mit **Muze Yu, Nahyun Park, Borun Li, Cunmo Yin und Shiyao Wang** kommen einige Studenten von Gerrit Zitterbart erneut in den Clavier-Salon und setzen die schöne Tradition von Klavierabenden fort, die die Zuhörer immer begeistert haben. Lassen Sie sich auch von diesen frischen jungen Tastenzauberinnen und Zaubern gefangen nehmen!