

12 KAMMERMUSIKABENDE  
IM CLAVIER-SALON  
IX NATURHORN & CLAVIERE

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

Sonate F-Dur für Horn und Klavier op. 17 (1800)

*Allegro moderato*

*Poco Adagio, quasi Andante*

*Rondo: Allegro moderato*

**Ignaz Moscheles (1794 - 1870)**

Introduction et Rondeau Ecossais für Horn und Klavier op.63 (1825)

\*\*\*\*

**Gioachino Rossini (1792 - 1868)**

Introduction, Thème et Variations für Horn und Klavier (1857)

**Robert Schumann (1810-1856)**

Adagio und Allegro As-Dur für Horn & Klavier op. 70 (1849)

**Stephan Katte, Horn**

**Gerrit Zitterbart, Claviere**

*Flügel nach Anton Walter Wien 1795  
& von Baptist Streicher Wien 1870*

**Beim Besuch eines Konzertes können Sie sich gern  
umsonst eine CD vom Tisch am Eingang mitnehmen!**



**Stephan Katte** ist Hornist, Musikpädagoge und Instrumentenbauer. Geboren 1972, wuchs er im thüringischen Waltershausen auf und wechselte 14jährig an die Spezialschule für Musik Weimar/Belvedere. Er studierte Horn bei Reiner Heimbuch und Karl Biehlig (Weimar) sowie Hermann Märker (Leipzig/ Konzertexamen mit Auszeichnung 1998) und Dirigieren bei Jürgen Puschbeck und Gunter Kahlert (Weimar/ Diplom 2004). Von 1992-2002 war er 2. Hornist der Staatskapelle Weimar.

Seit den 90er Jahren beschäftigt sich Stephan Katte intensiv mit dem Spiel und der Erforschung historischer Waldhörner, besondere Impulse dafür bekam er durch die Teilnahme am Internationalen Naturhornfestival Essen 1993 und durch den Frankfurter Hornisten Peter Steidle. Heute ist Katte regelmäßiger Gast verschiedener Barockorchester und Festivals für Alte Musik (Concerto Köln, Bachakademie Stuttgart, Bachstiftung St. Gallen etc.). An den Musikhochschulen Leipzig und Weimar unterrichtet er als Lehrbeauftragter für historisches und modernes Horn. Seit 2010 stellt Katte selbst Kopien historischer Hörner her, besonders die Instrumente der Wiener Instrumentenbauerfamilie Kerner, deren Originale sich in

Besitz des Mährischen Landesmuseums Brno/CZ befinden.

**Gerrit Zitterbart** (1952 in Göttingen geboren) wurde in Hannover, Salzburg, Freiburg und Bonn von Erika Haase, Karl Engel, Lajos Rovatkay, Hans Leygraf, Carl Seemann und Stefan Askenase ausgebildet. Am Beginn seiner Konzerttätigkeit standen Wettbewerbserfolge in der Schweiz, in Belgien, Frankreich, Italien und Deutschland. Gerrit Zitterbart hat sich in seiner Laufbahn als Solist und Kammermusiker (u.a. 41 Jahre im Abegg Trio) mit fast 4.000 Konzerten in 50 Ländern profilieren können. Sein umfangreiches Repertoire ist auf über 75 CDs (mit Klavierkonzerten, Solowerken, Kammermusik und Lied) dokumentiert - auf modernen und historischen Flügeln gleichermaßen. Der Pianist leitete von 1981 bis 2022 eine Klavierklasse an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. 2012 gründete Gerrit Zitterbart in Göttingen den Clavier-Salon, eine besondere Location für Kammermusik, Lied und Klavierwerke auf historischen Clavieren.



[www.clavier-salon-goettingen.de](http://www.clavier-salon-goettingen.de)

**Es besteht nur ein Platzkontingent von 50 Plätzen, daher können wir keine freien Plätze garantieren. Gern Reservierung unter [gerritzitterbart@hotmail.com](mailto:gerritzitterbart@hotmail.com)!**

**Wir bedanken uns bei den Förderern dieser Konzertreihe: AKB-Stiftung, Jacobi-Tonwerke, Klavierhaus Merz, Stadt & Landkreis Göttingen, Förderverein Clavier-Salon e.V..**