

Duoabend im Clavier-Salon

Ludwig van Beethoven **(1770 - 1827)**

Sonate A-Dur für Klavier und Violine op. 47 (1803)

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo: Allegro
Finale: Allegro - Presto

- Pause -

Sonate G-Dur für Klavier und Violine op.96 (1812)

Allegro moderato
Adagio
Allegretto
Andante con moto
Scherzando: Allegro moderato
Allegro moderato

Saskia Niehl, Violine

Ji Hwan Hong, Klavier

Flügel von Carl Bechstein Berlin 1890

Saskia Niehl stammt aus Schwetzingen und studierte Violine in Freiburg, Lyon und Berlin. Zur Zeit befindet sie sich in der Soloklasse der Musikhochschule Hannover bei Prof. Elisabeth Kufferath. Neben mehreren Erfolgen als Solistin wie etwa dem 1. Preis der Internationalen Märkischen Musiktage 2019 oder dem Nachwuchspreis der Chursächsischen Philharmonie Bad Elster ist Saskia vor allem als begeisterte Kammermusikerin tätig. Seit 2018 ist sie Mitglied des NERIDA Quartetts, das bereits mehrere internationale Preise und Auszeichnungen erhielt. Das Ensemble tritt regelmäßig in Deutschland, Italien, Frankreich und der Schweiz auf. Seit 2022 ist Saskia Akademistin bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen.

Ji Hwan Hong machte 2005 zum ersten Mal seinen Namen in der Welt der Musik bekannt, als er gemeinsam mit der heute weltberühmten Pianistin Alice Sara Ott den ersten Preis beim Young Internationaler Klavierwettbewerb EPTA Osijek, Croatia gewann.

Nach dem Ableben von Herrn Professor Kämmerling studierte Hong unter Professor Roland Krüger und verbreitet seinen Namen weiter in der Musikbranche in internationalen Wettbewerben wie dem Anton Rubinstein-, dem Sendai oder dem Leeds-Wettbewerb.

Unter den fast unzähligen nennenswerten Konzerten, die Hong international gespielt hat, sind besonders das Kammermusikkonzert beim Beijing Festival 2001 und der Kissinger Sommer 2006 hervorzuheben.

Seit 2019 arbeitet Ji Hwan Hong als Korrepetitor für die Klasse von Professorin Kufferath an der HMTMH, wodurch er sein Violin-Duo-Repertoire stetig erweitert. Er wurde von vielen Internationalen Wettbewerben als Pflichtkorrepetitor eingeladen und gibt viele Konzerte mit namhaften Solisten.

www.clavier-salon-goettingen.de

Es gibt ein Abonnement für den Clavier-Salon. Das Abonnement für Solo- und Kammermusikabende kostet 180 € für 10 Konzerte, es ist übertragbar (Ehegatten, Freunde usw.) und unbefristet. Als Bonus erhalten Sie bei 10 abgestempelten Konzerten ein Konzert sowie eine CD Ihrer Wahl umsonst.

Es besteht nur ein Platzkontingent von 60 Plätzen, daher können wir keine freien Plätze garantieren.

Bitte daher Platzreservierung unter gerritzitterbart@hotmail.com!

Wir bedanken uns bei den Förderern dieser Konzertreihe: Jacobi-Tonwerke, Merz-Klaviere, Stadt Göttingen.



Es hat sich ein Förderverein Clavier-Salon gegründet. Im Foyer liegen Anträge zum Eintritt aus. Wir freuen uns, wenn Sie die Arbeit des Clavier-Salons mit Ihrem Beitritt unterstützen!