

# **Göttinger Abende Zeitgenössischer Musik im Clavier-Salon**

**Moritz Eggert**

Hämmerklavier XVII: Advanced Kabuki

**Ana Pandevska**

Carussel

**Petros Leivadas**

Drei unverschämte Bären

Uraufführung

**Giselher Klebe**

Feuersturz

Pause

**Mihailo Trandafilovski**

Ripples - Waves - Bells

**Jorg-Peter Mittmann**

Stück für Klavier Solo aus dem Zyklus „Spektral“

**Kostadin Delinikolov**

Three Dances

**Jana Andreevska**

A little Song of Tenderness

**Chris Jarret**

Sonate Satirique

**Hajdi Elzeser, Klavier**

*Flügel von Carl Bechstein 1890*

**Hajdi Elzeser** begann im Alter von sieben Jahren Klavier zu spielen. 9-jährig gab sie ihr erstes Solokonzert und bereits mit 14 Jahren trat sie als Solistin mit dem Orchester der mazedonischen Philharmonie auf. Im Alter von 17 Jahren begann sie das erste Klavierstudium an der Universität Skopje, Mazedonien. Danach setzte sie ihr Klavierstudium, gefördert durch öffentliche Stipendien (Mazedonien, Frankreich) und private Stipendien (Mazedonien, Deutschland) an der französischen Musikhochschule "L'Ecole Normale de Musique", Paris fort, das sie mit mehreren sehr erfolgreichen Examina/Diplomen abschloß. Es folgt eine Professur-Assistenz an der Universität Skopje (1995-99). Von 1999-2001 setzte sie ihre Studien an der Musikhochschule in Detmold, Klasse Prof. Bavouzet fort, die sie mit dem Konzertexamen beendete. Im Anschluß folgte eine mehrjährige Professur-Assistenz bei Prof. Bavouzet an der Hochschule für Musik Detmold. Seit 2002 ist sie Lehrbeauftragte an der Musikhochschule Detmold und Dozentin an der "Musikschule Lenze Herford". Hajdi Elzeser ist Preisträgerin diverser Wettbewerbe in Ex-Jugoslawien, Mazedonien, Bulgarien, hat bei Fernseh- und Rundfunkauftritten in Skopje, Paris, Madrid und beim WDR3 sowie bei CD Einspielungen in Frankreich und Deutschland mitgewirkt. Ferner ist sie Mitglied im Ensemble Horizonte, "ensemble vinorosso" und Gründerin des "Artwork Ensemble". Sie arbeitet regelmässig mit verschiedenen Komponisten auf der ganzen Welt, und viele Werke wurden ihr oder ihrem Ensemble gewidmet.

**Petros Leivadas** wurde 1990 in Griechenland/Thessaloniki geboren und begann seine musikalische Ausbildung bereits im Alter von fünf Jahren. Er studierte zunächst am staatlichen Konservatorium seiner Heimatstadt Harmonie und Kontrapunkt, erwarb dann im Jahr 2013 seinen Bachelor in Komposition bei Michalis Lapidakis am Institut für Musikwissenschaft der Aristoteles-Universität Thessaloniki. Im Jahr 2015 absolvierte er den Master in Komposition an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover bei Rebecca Saunders, Oliver Schneller und Joachim Heintz und schloss 2019 die Solo-Klasse in Komposition bei Ming Tsao, Gordon Williamson und Joachim Heintz ab. Darüber hinaus belegte er u.a. Kurse bei Beat Furrer, Klaus Lang und Mark Andre. Von 2017 bis 2019 war er Stipendiat des Niedersächsischen Ministerium für Kultur und Wissenschaft im Bereich Komposition, außerdem unterrichtete er im Wintersemester 2018/2019 Instrumentationsanalyse an der Universität Kassel. Derzeit promoviert er bei Michalis Lapidakis am Institut für Musikwissenschaft an der Aristoteles-Universität Thessaloniki. Seine Musik wurde bislang u.a. vom Ensemble Musik Fabrik, den Neuen Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Mosaik, Ensemble Sur Plus, Ensemble Garage und Ensemble Handwerk aufgeführt. 2017 wurde er im internationalen Wettbewerb „Franz Schubert und die Musik der Moderne“ für sein Stück „Mein Nervenkostüm (hält das aus!)“ ausgezeichnet. Petros Leivadas lebt und arbeitet in Hannover.



**[www.clavier-salon-goettingen.de](http://www.clavier-salon-goettingen.de)**

**Es gibt ein Abonnement für den Clavier-Salon. Das Abonnement für Solo- und Kammermusikabende kostet 180 € für 10 Konzerte, es ist übertragbar (Ehegatten, Freunde usw.) und unbefristet. Als Bonus erhalten Sie bei 10 abgestempelten Konzerten ein Konzert sowie eine CD Ihrer Wahl umsonst.**

**Es besteht nur ein Platzkontingent von 60 Plätzen, daher können wir keine freien Plätze garantieren. Bitte daher Platzreservierung unter [gerritzitterbart@hotmail.com](mailto:gerritzitterbart@hotmail.com)!**

**Wir bedanken uns bei den Förderern dieser Konzertreihe: Jacobi-Tonwerke, Merz-Klaviere, Stadt Göttingen.**

**Es hat sich ein Förderverein Clavier-Salon gegründet. Im Foyer liegen Anträge zum Eintritt aus. Wir freuen uns, wenn Sie die Arbeit des Clavier-Salons mit Ihrem Beitritt unterstützen!**