

# *Clavierabend im Clavier-Salon*

**Franz Liszt**  
**(1811 - 1886)**

Études d'exécution transcendante S.139

*Preludio*

*Molto vivace*

*Paysage*

*Mazeppa*

*Feux follets*

*Vision*

**Johannes Brahms**  
**(1833 - 1897)**

Variationen über ein Thema von Paganini a-Moll op.35

*Heft I. (1862/3)*

**Sergei Prokofieff**  
**(1891 - 1853)**

Klaversonate Nr. 7 B-Dur op. 83 (1939-42)

*Allegro inquieto*

*Andante caloroso*

*Precipitato*

**Cunmo Yin, Klavier**

***Flügel von Carl Bechstein 1890***

Im Mai 2021 wurde **Cunmo Yin** bei der Arthur Rubinstein Piano Master Competition in Tel Aviv mit der Bronzemedaille ausgezeichnet. Seine Präsentation der Klavierkonzerte c-Moll von Beethoven und d-Moll von Brahms mit dem Israelic Philharmonic Orchestra begeisterten Jury und Publikum.

Cunmo Yin wurde 1993 in China geboren. Er bekam mit 9 Jahren seinen ersten Klavierunterricht und gab schon nach wenigen Monaten sein erstes Konzert. In den Jahren 2014 - 2022 studierte Cunmo Yin in der Klasse von Prof. Gerrit Zitterbart an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, zur Zeit im Solo-Studiengang. Seit 2019 verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit Andrea Bonnata, er besuchte weitere Meisterkurse u.a. bei Jerome Rose, Matti Raekallio, Lilya Zilberstein und Pavel Gililov.

Cunmo Yin spielte bereits mit 14 Jahren eine CD mit allen transzendenten Etüden von Franz Liszt ein, 2009 gewann er als jüngster Teilnehmer den zweiten Preis im Shanghai Piano Competition, 2018 wurden ihm beim Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Wettbewerb Berlin der Preis des Bundespräsidenten verliehen, in Grosseto/Italien erhielt er 2018 beim Scriabin-Wettbewerb den 1. Preis und den Publikumspreis. 2019 wurde Cunmo Yin mit dem Arturo Benedetti Michelangeli-Preis beim Internationalen Wettbewerb in Eppan / Italien ausgezeichnet, im Dezember 2019 gewann er den 1. Preis und den Kammermusikpreis beim Internationalen Telekom-Beethoven-Wettbewerb Bonn, 2021 erhielt er das Bechstein-Stipendium. Cunmo gab zahlreiche Soloabende in Europa, den USA und Asien. In China spielte er in den bekanntesten Konzerthallen wie der Nationaloper in Peking, in Deutschland trat er u.a. in der Elbphilharmonie Hamburg auf, im Gewandhaus Leipzig, dem Konzerthaus Berlin, dem Herkulesaal München, der Liederhalle Stuttgart.

Musikalische Partner waren Orchester wie das Beijing Symphony Orchestra, das Shanghai Symphony Orchestra, das Konzerthaus-Orchester Berlin, die Klassische Philharmonie Bonn, das Israel Philharmonic Orchestra.



**[www.clavier-salon-goettingen.de](http://www.clavier-salon-goettingen.de)**

**Es gibt ein Abonnement für den Clavier-Salon. Das Abonnement für Solo- und Kammermusikabende kostet 180 € für 10 Konzerte, es ist übertragbar (Ehegatten, Freunde usw.) und unbefristet. Als Bonus erhalten Sie bei 10 abgestempelten Konzerten ein Konzert sowie eine CD Ihrer Wahl umsonst.**

**Es besteht nur ein Platzkontingent von 60 Plätzen, daher können wir keine freien Plätze garantieren. Bitte daher Platzreservierung unter [gerritzitterbart@hotmail.com](mailto:gerritzitterbart@hotmail.com)!**

**Wir bedanken uns bei den Förderern dieser Konzertreihe: Jacobi-Tonwerke, Merz-Klaviere, Stadt Göttingen.**

**Es hat sich ein Förderverein Clavier-Salon gegründet. Im Foyer liegen Anträge zum Eintritt aus. Wir freuen uns, wenn Sie die Arbeit des Clavier-Salons mit Ihrem Beitritt unterstützen!**