

Klavierabend im Clavier-Salon

Franz Liszt (1811 – 1886)

Etude d'execution transcendante f-Moll

Domenico Scarlatti (1680 - 1745)

Sonate D-Dur K 430

Sonate h-Moll K 27

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate F-Dur op.10,2 (1796/98)

Allegro

Allegretto

Presto

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sonate f-Moll op.5 (1853)

Allegro maestoso

Andante espressivo

Scherzo: Allegro energico

Intermezzo: Andante molto

Finale: Allegro moderato ma rubato

Cunmo Yin, Klavier

Flügel von Carl Bechstein 1890

Cunmo Yin wurde 1993 in China geboren. Er bekam er mit 9 Jahren seinen ersten Klavierunterricht und spielte schon nach wenigen Monaten sein erstes Konzert. Nach Studienbeginn in Peking und Shanghai studiert Cunmo Yin seit 2014 bei Prof. Gerrit Zitterbart an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Er besuchte Meisterkurse u.a. bei Jerome Rose, Matti Raekallio, Lilya Zilberstein, Andrea Bonnata und Pavel Gililov. Cunmo Yin spielte bereits mit 14 Jahren eine CD mit allen transzendenten Etüden von Franz Liszt ein, er gab zahlreiche Soloabende in ganz China in den bekanntesten Konzerthallen, z. B. im Nationalen Zentrum für Darstellende Künste in Peking, Great Hall of the People in Nanjing, Shanghai Music Hall, Oriental Art Center in Shanghai, außerdem gab er Konzerte in den USA, Italien und Deutschland. Er spielte als Solist mit Orchestern wie dem Beijing Symphony Orchestra, dem Shanghai Symphony Orchestra, der Shanghai Opern-Philharmonie, der Xiamen Philharmonie, dem Longwood Symphony Orchestra in Amerika, dem Sinfonieorchester in Grosseto/Italien, dem Orchester der Technischen Universität Braunschweig, dem Konzerthaus-Orchester Berlin, dem Beethoven-Orchester und der Klassischen Philharmonie Bonn. 2009 gewann Cunmo Yin als jüngster Teilnehmer den zweiten Preis im Shanghai Piano Competition, 2016 folgte ein Preis beim Karl-Bergemann-Blattspielwettbewerb der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. 2018 wurden ihm beim Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Wettbewerb Berlin der Preis des Bundespräsidenten und ein Sonderpreis verliehen. In Grosseto / Italien erhielt er 2018 beim Scriabin-Wettbewerb den 1. Preis und den Publikumspreis. 2019 wurde Cunmo Yin mit dem Gundlach-Stipendium an der HMTMH und dem Arturo Benedetti Michelangeli-Preis beim Internationalen Wettbewerb in Eppan / Italien ausgezeichnet. Im Dezember 2019 gewann er den 1. Preis und den Kammermusikpreis beim Internationalen Beethoven-Wettbewerb Bonn. Durch diese Erfolge wird er in der Saison 2020/21 in vielen bedeutenden Konzertsälen Europas auftreten (u.a. Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Berlin, Herkulessaal München, Großer Sendesaal NDR Hannover).



www.clavier-salon-goettingen.de

Es gibt ein Abonnement für den Clavier-Salon. Das Abonnement für Solo- und Kammermusikabende kostet 180 € für 10 Konzerte, es ist übertragbar (Ehegatten, Freunde usw.) und unbefristet. Als Bonus erhalten Sie bei 10 abgestempelten Konzerten ein Konzert sowie eine CD Ihrer Wahl umsonst. Es besteht nur ein Platzkontingent von 60 Plätzen, daher können wir keine freien Plätze garantieren. Bitte daher Platzreservierung unter gerritzitterbart@hotmail.com!

Wir bedanken uns bei den Förderern dieser Konzertreihe: Jacobi-Tonwerke, Merz-Klaviere, Stadt Göttingen.

Es hat sich ein Förderverein Clavier-Salon gegründet. Im Foyer liegen Anträge zum Eintritt aus. Wir freuen uns, wenn Sie die Arbeit des Clavier-Salons mit Ihrem Beitritt unterstützen!