

Clavier-Salon im November

Freitag 1. November 19:45 h
Duoabend Ulrich Beetz, Violine, Jung-Youn Kum, Claviere

Konzert junger internationaler Preisträger

Sonntag 3. November 19:45 h
Clavierabend Jamina Gerl

Mittwoch 6. November 19:45 h
Clavierabend Gerrit Zitterbart

Sonntag 10. November 11:15 h
Kinderkonzert mit Gerrit Zitterbart

Konzert junger internationaler Preisträger

Dienstag 12. November 19:45 h
Clavierabend Dongjoohn Lee

Konzert junger internationaler Preisträger

Mittwoch 13. November 19:45 h
Duoabend Vashti Hunter, Violoncello
Veronika Kopjova, Klavier

Freitag 15. November 19:45 h
Duoabend Heidrun Blase, Sopran
Gerrit Zitterbart, Claviere

Donnerstag 21. November 19:45 h
Gesprächskonzert Gerrit Zitterbart

Freitag 22. November 19:45 h
Duoabend Elisabeth Kufferath, Violine & Viola
Gerrit Zitterbart, Claviere

Konzert junger internationaler Preisträger

Sonnabend 23. November 19:45 h
Duoabend Nastja Schkinder, Akkordeon
Maya Ando, Klavier

Freitag 29. November 19:45 h
Duoabend Aleksey Shadrin, Violoncello, Marc. P. Toth, Klavier



Mendelssohn
Wornum 1845, Érard 1888

Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Ligeti
Steinweg 1898

Haydn, Mozart, Beethoven
Walter 1795 „Wiener Klassik“

„Wir gehen ins Konzert“
Steinweg 1898

Bach, Rachmaninoff
Steinweg 1898

Bach, Schnittke, Cassado, Brahms
Steinweg 1898

Schumann, Mendelssohn, Liszt, Fauré
(u.a. Melodrame mit Rudolf Krieger)
Wornum 1845, Érard 1888

Beethoven unter dem Mikroskop:
Sonate d-Moll op.31,2 Walter 1795

Mozart, Hindemith
Walter 1795, Steinweg 1898

Scarlatti, Chopin, Grieg, Piazzolla,
Tschajkowsky, Schtschedrin
Steinweg 1898

Beethoven, Schumann
Steinweg 1898

jeweils Sonnabend

2.11. 12:00 h

23.11. 12:00 h

„Musik

zum Mittag“

30 Minuten

5 € Einheitspreis

kein Vorverkauf

Historische Flügel von Walter,
Dulcken, Wornum, NN, Ehrbar,
Érard & Theodor Steinweg
Clavier-Salon
Stumpfebiel 4
Preise: 15 € Soloabende
20 € Kammermusik
10/5 € Kinderkonzerte
immer 10 €: Schüler & Studenten

Karten:

Notabene Burgstr. 33
Tonkost Theaterstr. 22
Göttingen Tourismus e.V.
(Altes Rathaus)
Göttinger Tageblatt
www.reservix.de
Abendkasse

www.clavier-salon-goettingen.de

Die Kinder- und Jugendkonzerte und die Konzerte junger internationaler Preisträger werden in Kooperation mit dem Förderverein Clavier-Salon e.V. organisiert. Wir danken für diese Unterstützung!

Der Clavier-Salon in der Göttinger Altstadt präsentiert eine neue „alte“ Form der Musikdarbietung. Zu Zeiten der Komponisten der Klassik und Romantik waren die Räume für Konzerte viel kleiner als unsere heutigen großen Konzertsäle. Das Erleben der Musik war dadurch direkter und oft eindrucksvoller. In unserem speziellen Clavier-Salon werden überdies sieben historische Flügel präsentiert, die die Entwicklung des Klaviers von den Anfängen bis in die Gegenwart aufzeigen. So sind faszinierende Wieder-Entdeckungen von alten Klängen möglich, die wohlbekannte Werke ganz neu erscheinen lassen.

Ulrich Beetz, Violine, 1948 in Hohenlimburg geboren. Studium in Köln, Luzern und Hannover (Franzjosef Maier, Wolfgang Schneiderhan, Werner Heutling), 1976 Konzertexamen an der Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Seit 1976 Mitglied im Abegg Trio: internationale Konzerttätigkeit, zahlreiche CD-Produktionen.

Seit 1995 Professor für Kammermusik an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, seit 2013 an der Hochschule für Musik Münster.

Jung-Youn Kum, Klavier wurde in Korea geboren. Nach ihrem Bachelor of music an der Sookmyung Womens University in Seoul studiert sie seit 2005 an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Zahlreiche Erfolge bei internationalen Wettbewerben unterstreichen Jung-Youn Kums künstlerische Qualitäten.

Die Pianistin **Jamina Gerl** erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Im Jahre 2008 wurde der bekannte amerikanische Pianist Jerome Rose auf ihr Klavierspiel aufmerksam, 2009 setzte sie ihre akademische Ausbildung in den USA fort, wo sie in der Klasse von Prof. Dr. Zilberkant studierte Jüngster Erfolg: der 1. Preis des International Shining Stars Rachmaninoff Piano Concerto Competition.

Dongjoohn Lee wurde 1991 in Seoul/Südkorea geboren. Mit 7 Jahren fing er an Klavier zu spielen. Bevor er nach Deutschland kam, erhielt er an der Kaywon Art Highschool Unterricht. Er begann 2009 ein Studium in Hannover bei Prof. Gerrit Zitterbart. Jüngste Erfolge waren ein 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Rom 2012 und 2013 ein 1. Preis beim Concorso Internazionale Musicale in Corato.

Heidrun Blase wurde in Dortmund geboren. Sie absolvierte die Studiengänge Oper und Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Ihre Lehrer dort waren Charlotte Lehmann und Gerhard Faulstich. Nach ihrem Studium setzte sie ihre Studien bei Elisabeth Schwarzkopf fort.

Ihre Ausbildung erhielt **Elisabeth Kufferath** bei Uwe-Martin Haiberg und Nora Chastain in Lübeck, wo sie mit dem Konzertexamen abschloss. Als Stipendiatin studierte sie bei Donald Weilerstein am Cleveland Institute of Music.

Im April 2009 hat Elisabeth Kufferath als Professorin für Violine an der Hochschule für Musik, Theater und

Medien Hannover die Nachfolge von Jens Ellermann angetreten. Zuvor war sie seit 2004 Professorin für Violine an der Hochschule für Musik Detmold und von 1997 bis 2004 eine Konzertmeisterin der Bamberger Symphoniker.

Nastja Schkinder stammt aus Minsk in Weissrussland. Ab 2003 studierte sie in Moskau an der Gnnessin-Musikakademie. In den Jahren 2006 bis 2009 unterrichtete sie selbst an der Skrjabin-Musikschule in Moskau. Während ihres Studiums wurde sie Preisträgerin verschiedener internationaler Wettbewerbe in Bruchsal (2012), Klingenthal (2012, 2007 und 2000), Castelfidardo (Italien), „Coupe Mondial“ (Portugal), „Golden Accordion“ (USA), „Vessenie Golosa“ (Moskau) und anderen.

Nastja Schkinder studiert seit 2009 an der Musikhochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover bei Prof. Elsbeth Moser in der Soloklasse. Außerdem arbeitet sie mit dem Forum Russischer Kultur e.V. und dem Verein „Wassilisa“ in Gütersloh zusammen. Sie trat in vielen Theaterproduktionen auf: in Bielefeld bei „Il Barbiere di Siviglia“, „Alice in Wonderland“, „Vier Temperamente“ und „Die Fledermaus“; in Hamburg, Cuxhaven, bei den Bayreuther Festspielen 2011 und bei der Musikbiennale Ruhrgebiet 2010. Mitarbeit bei „Klassik in der Klinik“ und „Live Musik Now“.

Maya Ando, geboren 1987 in Shizuoka/Japan, studierte bis 2012 an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) zunächst in der Klasse von Prof. Matti Raekallio, danach im Master bei Prof. Roland Krüger. Seit 2013 ist sie Studentin an der Hochschule für Musik (HfM) Detmold in der Soloklasse (Konzert-Examen) bei Prof. Hartmut Schneider.

Maya Ando hat zahlreiche Erfolge bei internationalen Wettbewerben erlangen können, so u.a. den 2. Preis beim Wettbewerb „International Chopin Competition in ASIA“ (Nagoya, Japan) 2002, den 1. Preis beim International Musik-Wettbewerb „Don Vincenzo Vitti“ (Castellana Grotte, Italien) 2011 und den 3. Preis beim „Concours International de Piano Teresa Llacuna“ (Valence, Frankreich) 2013.

Maya Ando nahm an internationalen Meisterkursen unter anderem bei Prof. Karl-Heinz Kämmerling (2007), John O’Conor (2009) und Andrea Bonatta (2010) teil.

Der aus dem ukrainischen Kharkov stammende **Oleksiy Shadrin** wurde 1993 in einer Musikerfamilie geboren. Im Jahre 2000 begann er die Ausbildung an der Spezialmusikschule für hochbegabte Kinder an der Staatsuniversität der Künste in Kharkov.

Oleksiy ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe und Festivals (Lemberg, Kaniv, Kiew, Vologda, Nizhni Novgorod, Moskau, Budapest, Minsk).

Seit 2004 ist Oleksiy Shadrin Stipendiat mehrerer Stiftungen wie der von dem weltberühmten Geiger und Dirigent Vladimir Spivakov ins Leben gerufenen Internationalen Stiftung für die Förderung hochbegabter Kinder.