

Kammermusik im Clavier-Salon

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate G-Dur für Violine & Clavier Hob.XV:32 (London 1794)

Andante
Allegro

Sonata (Piccolo Divertimento/Variationen)
f-Moll Hob. XVII:6 (1794) (Clavier solo)
Andante

Claviertrio E-Dur Hob.XV:28 (London 1795?)

Allegro moderato
Allegretto
Finale: Allegro

*

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Claviersonate f-Moll op.20 (1807)

Allegro moderato
Adagio maestoso
Finale: Presto

Claviertrio G-Dur op. 65 (1814)

Allegro con spirito
Andante grazioso
Rondo: Vivace assai e scherzando

Gunhild Hoelscher, Violine
Seo Young Lee, Violoncello
Gerrit Zitterbart, Claviere

Flügel nach Anton Walter 1795 und von Anonymus 1825

Gunhild Hoelscher studierte nach dem Abitur u.a. bei Ivan Galamian an der Juilliard School of Music (New York) und bei Gérard Jarry am Conservatoire national supérieur (Paris). Sie hat danach über einige Jahre eine intensive solistische Tätigkeit mit zahlreichen Orchestern im In- und Ausland entfaltet und zahlreiche Rundfunkaufnahmen eingespielt. Aus familiären Gründen gab sie im Jahre 1983 - inzwischen dreifache Mutter - ihre Solistenkarriere auf und konzentrierte sich auf ihre Unterrichtstätigkeit sowie auf die Kammermusik, der ihre besondere Liebe gehört. Seit 2001 lebt sie in Berlin und wirkt hier regelmäßig bei so herausragenden Orchestern wie den Berliner Philharmonikern und dem Orchester der Deutschen Oper Berlin mit. 2001 hat sie, gemeinsam mit ihrem Bruder Ulf Hoelscher, als Solistin die Doppelkonzerte von Louis Spohr mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin aufgenommen.

Seo Young Lee wurde in Seoul, Südkorea geboren und verschrieb sich bereits im Alter von sieben Jahren der Musik. 2012 übersiedelte sie nach Europa, wo sie ihr Diplomstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien absolvierte und u.a. bei Othmar Müller, Stefan Kropfisch und Christoph Stradner studierte. Seit April 2017 macht sie Konzertexamen bei Prof. Sebastian Klinger an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Die junge Künstlerin zeigte schon in ihrer Kindheit eine hervorragende Begabung für das Cellospiel und glänzte als Preisträgerin zahlreicher nationaler Wettbewerbe in Korea. 2014 erreichte sie den zweiten Preis beim internationalen Beethoven Wettbewerb in Hradec, Tschechien. Ein erster Preis wurde nicht vergeben. Seo Young Lee trat auf Einladung regelmäßig als Solistin mit verschiedenen Orchestern wie North Czech Philharmonic Orchestra, Ploiesti Symphony Orchestra in Rumänien, State Symphony Orchestra of Krasnoyarsk in Russland, Kharkov Philharmony Orchestra in der Ukraine auf. Ihre berufliche Laufbahn begann Seo Young Lee als Stimmführerin beim Rundfunk Sinfonieorchester Wien. Von 2016 bis 2018 war sie Solocellistin beim Göttinger Sinfonieorchester.

Gerrit Zitterbart (1952 in Göttingen geboren) wurde in Hannover, Salzburg, Freiburg und Bonn u.a. von Erika Haase, Karl Engel, Lajos Rovatkay, Hans Leygraf, Carl Seemann und Stefan Askenase ausgebildet. Am Beginn seiner Konzerttätigkeit standen Wettbewerbserfolge in der Schweiz, in Belgien, Italien und Deutschland. Gerrit Zitterbart hat sich in seiner Laufbahn als Solist und als Kammermusiker (u.a. im Abegg Trio) profilieren können. Im Verlauf seiner langen Konzerttätigkeit gab er ca. 3.500 Konzerte in über 50 Ländern. Sein Repertoire ist umfangreich auf 70 über CDs dokumentiert – mit modernen und historischen Flügeln gleichermaßen. Seit 15 Jahren spezialisiert sich der Pianist auf historische Instrumente, für Soloabende, Kammermusik, Lied und Klavierkonzerte mit Orchester findet er so neue Farben der Darstellung. Gerrit Zitterbart leitet seit 1981 eine Klavierklasse an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, seit 1983 als Professor. Hier studierten bei ihm junge Talente aus Deutschland, Dänemark, Polen, Rumänien, Bulgarien, Litauen, Russland, Georgien, Israel, Japan, Korea, China, Kanada und den USA.



www.clavier-salon-goettingen.de

Es gibt ein Abonnement für den Clavier-Salon. Das Abonnement für Solo- und Kammermusikabende kostet 150 € für 10 Konzerte, es ist übertragbar (Ehegatten, Freunde usw.) und unbefristet. Als Bonus erhalten Sie bei 10 abgestempelten Konzerten ein Konzert sowie eine CD Ihrer Wahl umsonst.

Es besteht nur ein Platzkontingent von 60 Plätzen, daher können wir keine freien Plätze garantieren. Bitte daher Platzreservierung unter gerritzitterbart@hotmail.com!

Wir bedanken uns bei den Förderern dieser Konzertreihe: Jacobi-Tonwerke, Merz-Klaviere, Refratechnik Cement GmbH, Sartorius-AG, Stadt Göttingen.

Es hat sich ein Förderverein Clavier-Salon gegründet. Im Foyer liegen Anträge zum Eintritt aus. Wir freuen uns, wenn Sie die Arbeit des Clavier-Salons mit Ihrem Beitritt unterstützen!